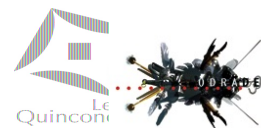


Nonna(s) don't cry | ShortStories



Association DIRTZtheatre -
Chemin du prieuré - 07200 Vessey
N°Siret: 840 018 91500016
APE: 9001 Z | Licence:2 -1116300



Théâtre physique de marionnettes
20 minutes
Tout public (+6 ans)
Pour la salle et l'extérieur



*À nos mères,
Les mères de nos mères,
es de nos grand-mères ...
Qui nous portent et
ue nous portons en nous.
Pour toujours.*

La pièce

Nonna(s) don't cry invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans un va-et-vient constant entre vieillesse et jeunesse, entre imaginaire et réel.

Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo réveille les esprits invisibles et nos liens entre générations en décomposant les frontières entre la marionnette, la danse et le théâtre physique.

Prix du Jury * Nonna(s) don't cry * Mimos OFF 2019

«*Nous remettons le prix du Jury à Nonna's don't cry de la Cie Dirtztheatre pour l'intensité métaphorique du travail corps/marionnettes et le potentiel en devenir du projet de triptyque.* » Le jury du OFF de MIMOS 2019



Distribution

Mise en scène

Jolanda Löllmann

Interprétation

Jolanda Löllmann

Regards extérieurs

Charlie Denat, Aurore Latour

Fabrication Marionnette

Jolanda Löllmann

Création Lumière

Florianne Malinski

Videos

Nonna(s) don't cry <https://vimeo.com/325301557>

ShortStories : <https://vimeo.com/480364916>

Le projet

Nonna(s) don't cry fait partie du triptyque **ShortStories**, projet hybride à la croisée de la danse et de la marionnette. **ShortStories** nous plonge dans un univers de métamorphoses. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. Entremêlant corps humain et corps objet, manipulateurs et manipulés, réalité et onirisme, chacune des trois pièces révèle l'univers intérieur d'un personnage en traitant avec sensibilité et émotion des thèmes tels que l'identité, la vieillesse, l'interdépendance.

Les pièces peuvent être programmées à la suite dans une même soirée, de façon dispersée lors d'un festival ou séparément les unes des autres. Destinés au tout public (à partir de 6 ans) les spectacles pourront être joués en salle ou en extérieur.



Soutiens

Subventions

Département Aude, Région Occitanie

Coproductions

L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), La verrerie d' Alès/PNC occitanie (30), Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07), Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31), L'Espace Catastrophe (Be)

Accueils en résidence

Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), La Cascade (07), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervois (34), Alma d'Arame (Pt), Le Vesseaux mère (07)

La technique en bref

En salle:

Plateau

-6 m x 6 m x 3m50

Pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande,
tapis de danse sur l'intégralité du plateau.

Pour la bonne visibilité, nous recommandons un gradin
ou une scène surélevée

Son : Système de diffusion stéréo adapté à la salle et à
la jauge.

Lumières: plan feu sur demande

Extérieur:

Temps Montage : 1h

Temps Démontage : 30 minutes

Temps minimum entre 2 spectacles : 1h

Espace de jeu : 6m x 6m

- ◆ Lieu protégé (cours, jardin, parc)
- ◆ disposition du public de façon frontal (pour une bonne visibilité du spectacle un gradin est recommandé)
- ◆ sol plat - tapis de danse noir où moquette
- ◆ 1 paravent (min. 2x2m, rideaux noir)

System de diffusion son :(16A) lecteur Mp3, ampli,
2 enceintes



La Compagnie

Le DÍRTZTheatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. A la suite d'une résidence laboratoire dans l'espace Rui Horta (Espaço do tempo, PT) en 2016 ils initient en 2017 le projet ShortStories, un triptyque de formes courtes qui questionne les rapports entre arts du mouvement et marionnette portée. L'association est structurée en 2018 avec son siège social dans l'Aude (Région Occitanie). En 2019 ils créent Alias et Nonna(s) don't try qui reçoit la même année le Prix du jury ,MimOff.

Ces 2 pièces ont données lieu à plus de 70 représentations, en France, Allemagne, Pays bas, Suisse, Angleterre et au Portugal.

En 2020 ils créent Le troisième Pas qui vient clôturer le triptyque.

En 2021 la compagnie déménage en Ardèche.

Artistes associés sur la saison 2021-22 au Théâtre les Quinconces (Vals les Bains, 07) et L'Arsenic (46) ils interviennent en tant que pédagogues pour des publics scolaires, amateurs et professionnels et collaborent ponctuellement avec des compagnies locales.



Biographie de l'équipe artistique

Danseuse, marionnettiste, acrobate, Jolanda Löllmann a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas. Depuis elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant que interprète (Constanza Macras/Dorkypark(Allemagne), James Wilton (UK), Clara Andermatt(Portugal), CompanyIDEM(Suisse), DeDansers, Truus Bronkhorst et Le cirque du Platzak (NL). En 2016 elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite Jolanda est passionné par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps (corps humain et corps objets). D'origine allemande , Jolanda est basée en France depuis 2019.

Charlie Denat se forme au CNR d'Art dramatique de Nantes puis à l'école de cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la Cie La Berlue (collectif La Basse cour). Après avoir collaboré avec le Cubitus du manchot (2010-2014), il est interprète pour les chorégraphes Belges Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014-2018). Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies, développe un univers sonore..... Son travail, sobre et fantaisiste place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il développe actuellement plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato- Psycho Pédagogie.

Contacts



Artistique

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

+33 (0)6 60 68 89 57 / +33 (0)6 01 27 74 52

dirtztheatre@gmail.com

Diffusion

Sarah Gaillet

+33 (0)7 74 81 48 45

diffusiondirtztheatre@gmail.com

Technique

Mathieu Riffard

+33 6 83 17 55 39

ptimat2@hotmail.fr

Administration

Alexandra Daigneau

productiondirtztheatre@gmail.com