



DÍRTZ théâtre

Le troisième Pas

création 2020

Théâtre Physique de Marionnettes

25 minutes

tout public (+6)

Pour la rue et la salle

Jauge en salle: idéal: 150



Photo: Gilbert Abismil 2021

Artistique

Jolanda Löllmann, Charlie Denat

+33 (0)6 60 68 89 57

dirtztheatre@gmail.com

Diffusion

Sarah Gaillet

+33 7 74 81 48 45

diffusiondirtztheatre@gmail.com

Association DÍRTZtheatre

23 chemin du prieure, 07200 Vesseaux

N° Siret: 840 018 91500024 | APE: 9001 Z | Licence: PLATESV-R-2021-012189-012191



La pièce



Photo: Lionel Millerand 2021

Le troisième Pas est le troisième volet du triptyque **ShortStories**. La pièce met en jeu une danseuse/marionnettiste, un danseur/marionnettiste et une marionnette. Chacun existe tour à tour en tant que personnage, acteur ou manipulateur. A la fois solo, duo et trio, cette pièce aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance.

Teaser extérieur: <https://vimeo.com/658711191>

Teaser salle: <https://vimeo.com/471397987>

Mise en scène Jolanda Löllmann & Charlie Denat

Interprétation Jolanda Löllmann, Charlie Denat et Santiago Baculima (en alternance)

Regards extérieurs Marta Torrents, Aurore Latour

Fabrication Marionnettes Charlie Denat, Jolanda Löllmann

Création sonore Charlie Denat

Création Lumière Mathieu Riffard

Diffusion Sarah Gaillet

Production/Administration Alexandra Daigneau



Photo: Martin Griffin 2021

Le projet



Le troisième Pas fait partie du triptyque **ShortStories**. Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, *ShortStories* nous plonge dans un univers de métamorphoses. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. Entremêlant corps humain et corps objet, manipulateurs et manipulés, réalité et onirisme, chacune des trois pièces révèle l'univers intérieur d'un personnage en traitant avec sensibilité et émotion des thèmes tels que l'identité, la vieillesse, l'interdépendance.

Les pièces peuvent être programmées à la suite dans une même soirée, de façon dispersée lors d'un festival ou séparément les unes des autres.

Destinés au tout public (à partir de 6 ans) les spectacles pourront être joués en salle ou en extérieur.

Teaser ShortStories: <https://vimeo.com/480364916>

Mentions obligatoires

Le troisième Pas fait partie du triptyque **ShortStories**, projet de formes courtes mêlant arts du geste et art de la marionnette. **ShortStories** est soutenu par :

Subventions: DRAC Auvergne Rhone Alpes, Département Aude, Région Occitane

Coproductions: La verrerie d' Alès/PNC occitanie (30) , Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31), Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, dans le cadre du projet Les Pierres de gué (09), Théâtre Les Quinconces /Vals les bains (07)

Soutiens résidences: Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), La Cascade (07), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervois (34), Alma d'Arame (Pt), Vesseaux Mère (07)

Informations techniques

Durée du spectacle : 25 Minutes

Public visé : Tout Public (+6)

EXTERIEUR:

Jauge :

300 Personnes

Temps Montage :

1h // Pour représentation nocturne : 1h30

Temps Démontage : 30 minutes

Temps minimum entre 2 spectacles : 1h

Espace de jeu :

- Largeur : 6 m
- Profondeur : 6 m
- Lieu protégé (cours, jardin, parc)
- disposition du public de façon frontale (pour une bonne visibilité du spectacle un gradin est recommandé)
- sol plat
- tapis de danse noir où moquette
- 1 paravent (2x2m, rideaux noir)

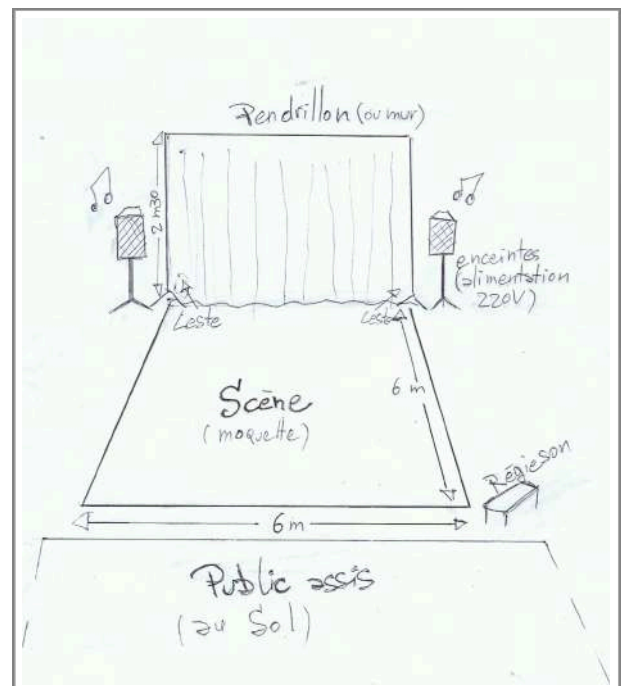
System de diffusion son : (16A) lecteur Mp3, ampli, 2 enceintes

Lumières (en cas de nocturne) :

- 6 x PAR 56 où PC 500w
- 4 pieds
- 2 platines



Photo: Lionel Millerand 2021



Contact Technique:

Mathieu Riffard | ptimat2@hotmail.fr | +33 6 83 17 55 39

DÍRTZtheatre



Le DÍRTZTheatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. A la suite d'une résidence laboratoire dans l'espace Rui Horta (Espaço do tempo, PT) en 2016 ils initient en 2017 le projet **ShortStories**, un triptyque de formes courtes qui questionne les rapports entre arts du mouvement et marionnette portée. L'association est structurée en 2018 avec son siège social dans l'Aude (Région Occitanie). En 2019 ils créent Alias et Nonna(s) don't try qui reçoit la même année le Prix du jury ,MimOff. Ces 2 pièces ont données lieu à plus de 70 représentations, en France, Allemagne, Pays bas, Suisse, Angleterre et au Portugal. En 2020 ils créent Le troisième Pas qui vient clôturer le triptyque. En 2021 la compagnie déménage en Ardèche. Artistes associés sur la saison 2021-22 au Théâtre les Quinconces (Vals les Bains, 07) et L'Arsenic (46) ils interviennent en tant que pédagogues pour des publics scolaires, amateurs et professionnels et collaborent ponctuellement avec des compagnies locales.

L'équipe

Jolanda Löllmann - *Co- fondatrice | Interprète*
Charlie Denat - *Co- fondateur | Interprète*

Santiago Baculima - *Interprète*

Sarah Gaillet - *Diffusion | Animation Atelier Philo/Art*

Alexandra Daigneau - *Administration*

Mathieu Riffard & Floriane Malinski - *Technicien(ne)*



Médiation / Actions culturelles

L'Atelier Philo/Art animé par Sarah Gaillet

En lien avec le spectacle ShortStories

Scolaires, atelier parents-enfants, tout public

A la suite d'un spectacle, les interprétations, métaphores, questionnements, ressentis sont multiples. Nous proposons d'aborder ces questions en groupe après les représentations du spectacle, au moyen d'un dispositif : la discussion philosophique.

L'atelier philo, comme outil d'émancipation et de questionnement, nous semble un bon moyen de faire émerger la réflexion, de la stimuler en apprenant à penser ce qu'on dit, à peser ses mots en maniant les différentes habiletés de penser : argumenter, définir, donner un exemple, chercher un contre-exemple, comparer, synthétiser, reformuler, classer ou catégoriser...

Nous aurons l'occasion de réfléchir ensemble sur le contenu du spectacle, en abordant un des thèmes que celui-ci met en évidence et en le rattachant à notre vécu. Nous apprendrons à décrypter les erreurs de raisonnement, les stéréotypes, les préjugés.

Pour que la réflexion ne reste pas figée uniquement dans la parole, l'animatrice proposera un temps artistique en début et/ou en fin d'atelier. La proposition consiste à créer un objet artistique (dessin – carnet – objet – ...).

Ceci permet de revenir à soi, de transposer sa pensée dans une création concrète, de permettre à des participants qui n'ont pas pris la parole de s'exprimer d'une autre manière, d'introduire ou de conclure en laissant une « trace ».

L'atelier peut avoir lieu le même jour que le spectacle ou avoir lieu plus tard. Il est possible, pour l'animatrice, de cumuler plusieurs ateliers sur la même journée (minimum 2 ateliers/jour). L'atelier durera 1h30 ou 2h (en fonction du public).

Pour plus de renseignement :

Atelier de Fabrication de masques I animé par Jolanda Löllmann / Charlie Denat

Pour enfants et parents

Dans cet atelier chaque participant créera son propre masque (ou sa marionnette). Les participants seront guidés à travers différentes techniques, outils et matériaux. Le choix des matériaux pourra être fait avec les organisateurs et leur collecte pourra donner lieu à une activité spécifique.

Enfants (à partir de 4 ans) sans ou avec parents I Nous pouvons fournir l'outillage ainsi qu'une banque de matériaux I La durée du stage peut être adaptée.(min. 2h)

Accessoire ou partenaire I animé par Jolanda Löllmann , Charlie Denat

amateurs, étudiantes, professionnels

Pendant ce stage nous vous invitons à mettre en relation le mouvement et l'objet. Nous partageons quelques outils de recherche pour permettre à chacun de développer un vocabulaire personnel afin de dévoiler un univers intime. Après un temps d'échauffement et de travail technique pour éveiller nos sens et mettre en jeu une certaine disponibilité, nous explorerons différentes façons d'appréhender l'objet. Nous travaillerons en solo et en groupe pour découvrir comment l'intégrer dans notre processus créatif et enrichir notre vocabulaire corporel. Pour développer un mouvement avec un potentiel métaphorique, l'imagination et le lâcher prise seront nos alliés principaux.

Théâtre physique de marionnettes: animé par Jolanda Löllmann / Charlie Denat

étudiants ou professionnels

Nous proposons un atelier d'expérimentation pour découvrir comment Arts du geste (danse/ cirque/théâtre physique) et Arts de la marionnette portée peuvent s'associer pour nourrir notre imaginaire et nous surprendre. Nous partagerons nos outils pour développer un langage corporel individuel et poétique que nous mettrons en relation avec la marionnette. Nous explorerons également comment la marionnette peut nous aider à enrichir notre vocabulaire physique. À travers ce stage, nous amènerons les participants à prendre conscience de leur potentiel physique, en mettant le mouvement dansé au service de la manipulation.



Contacts

ARTISTIQUE

Charlie Denat & Jolanda Löllmann
dirtztheatre@gmail.com
+33 (0)6 60 68 89 57 (Charlie)
+33 (0)6 01 27 74 52 (Jolanda)

DIFFUSION

Sarah Gaillet
diffusiondirtztheatre@gmail.com
+33 (0)7 74 81 48 45

TECHNIQUE

Mathieu Riffard
ptimat2@hotmail.fr



www.dirtztheatre.com