



THÉÂTRE PHYSIQUE
DE MARIONNETTES



©JM Coubart



©Aurélie Picard

NonGrata

Théâtre Physique de Marionnette en Espace Public

Création 2025

60 minutes

Tout public (+6 ans)

NonGrata est un spectacle hybride **dédié à l'espace public**. Au travail de théâtre physique de **marionnettes** qui a fait la réputation de la compagnie s'entremêlent **musique live et texte** pour une création résolument **in situ**.

Quatre solitudes se croisent, parfois sans se voir, dans un quartier qui pourrait ressembler au nôtre. *"Quelle est la moitié du tout ? N'y a-t-il d'espace que celui que l'on laisse à l'autre ? Qui assure la maintenance de l'ascenseur social ? Si tu me laisses tomber, est-ce que je casse ?"* La poésie des personnages et leurs questionnements silencieux font écho à l'absurde de notre monde et à l'urgence de se relier pour agir en commun. Dans cette nouvelle création du DIRTZtheatre, la musique live accompagne un regard décalé sur le réel, qui nous touche de sa douceur un peu rêche.

Un théâtre physique de marionnettes où nos corps sont embarqués dans une déambulation sensible, pour célébrer ensemble nos singularités.

De et avec : Eléonore Gresset, Djoo Cuer, Stéphane Lafargue ou Guillaume Kerogues Lepitre, Charlie Denat,, Jolanda Löllmann, Théo Gayet ou Jérôme Boillet.

« **Spectacle recommandé** par le jury du off en salle marionnettes, Charleville-Mézières 2025 ».

Teaser



La technique en bref

Espace de jeu

- Un espace d'environ 30 m X 30 m dans une zone habitée sans circulation. (**par exemple: Un croisement de rue, une place , une rue large de min. 20 mètre**) Le public sera au centre et les scènes se dérouleront autour.
- Au moins un mur ou une façade + L'accès à une perspective.
- Accès à une fenêtre qui s'ouvre ou un balcon pour l'apparition d'une marionnette. Cette fenêtre doit communiquer avec une porte à proximité ou donnant sur l'espace de jeu.
- L'espace doit permettre des circulations cachées, par exemple derrière des bâtiments, à l'intérieur d'un bâtiment etc .



© Loïc Nys/Sileks

Personnel en tournée : 6

5 comédien·nes / 1 technicien

Présence sur certaines dates de la chargée de diffusion.

Public

Jauge idéale: 300 personnes

Le spectacle n'est pas une déambulation mais le public est amené à changer d'orientation.

Spectacle tout public à partir de 6 ans.



© Justine Cerutti Barbey

Les Partenaires

Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche , la Spedidam, l'Adami.

Coproductions : Théâtre les Quinconces, Vals les Bains (07), Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07), Espace Périphérique, Paris (75) (aide à la création), Superstrat, Saint Bonnet le Château (42)

Accueil en résidence : La Transverse , Corbigny (58), La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint-Andéol (07), Le Pied aux Planches, Lagorce (07), Le Silo, Le Mérévillois (91), Animakt, Saulx-les-Chartreux (91), Le MeTT, Le Teil (07), Le Vesseaux mère (07) , Les Alentours Rêveurs , Corbigny (58), Décor Sonore/ La fabrique Sonore (93)

ShortStories

Danse / Marionnette

création 2021

60 minutes

Tout public (+8 ans)

Projet à géométrie variable : destinées pour la salle ou pour l'extérieur, les trois pièces du triptyque peuvent être programmées ensemble ou séparément.



ALIAS 15 minutes

« Du grand art, conjuguant danse contemporaine et marionnettes portées, d'où surgissent d'intenses moments de poésie, grâce à la virtuosité de deux artistes circassiens qui semblent sans apesanteur. Leurs gestes sont si précis qu'il est impossible de discerner le corps vivant du corps objet. »

Midi Libre 20 Juillet 2022 | Festival Villeneuve en scène 2022

Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, ShortStories nous plonge dans un univers de métamorphoses. À travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entrecroisent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie.

Ce premier projet a donné lieu à plus de 300 représentations et a reçu plusieurs prix sur des festivals de marionnettes et arts du geste européens.

Special Award pour la recherche entre la danse et la marionnette et le jeu d'acteur.ice, Golden Sparkle Festival, Kragujevac, Serbie 2024

Special Award pour meilleure animation et univers sonore InPut Fest, Karlovac, Croatie 2024

Prix du Jury Festival Mimoff, 2019



Nonna(s) don't cry 20 minutes



Le troisième Pas 25 minutes

© Martin Griffin et Pierre Rigo

Teaser



La technique en bref

En SALLE

Plateau: 7 m x 7 m x 3m50

- Tapis de danse sur l'intégralité du plateau.
- Pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande.

Lumières : Plan feu sur demande

En EXTERIEUR

Espace de jeu : 6m x 6m

- Lieu protégé (cours, jardin, parc)
- disposition du public de façon frontale (pour une bonne visibilité du spectacle un gradin est recommandé)

Personnel en tournée : 2 ou 3 (selon configuration)

1 ou 2 danseur.ses / 1 technicien

Présence sur certaines dates de la chargée de diffusion.



© Lionel Millerand

Les Partenaires

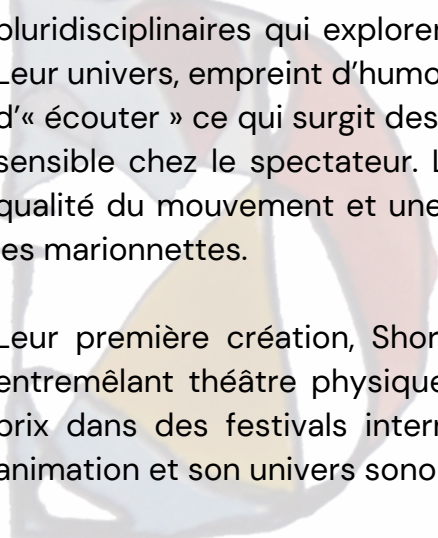
Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région Occitanie, Département de l'Aude.

Coproductions

L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), La verrerie d' Alès/PNC occitanie (30) , Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07), Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31), Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), L'Espace Catastrophe (Be)

Soutiens

Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervois (34), Alma d'Arame (Pt), Le Vesseaux Mère (07)



Le DIRTZtheatre a été fondé en 2018 par Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes pluridisciplinaires qui explorent les frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Leur univers, empreint d'humour, privilégie la métaphore au discours et prend le parti d'« écouter » ce qui surgit des corps, des marionnettes et de leur rencontre, afin d'éveiller le sensible chez le spectateur. Leurs créations se distinguent par une grande attention à la qualité du mouvement et une manipulation précise, au service d'une humanité révélée via les marionnettes.

Leur première création, *ShortStories* (2021), a été l'occasion de développer un langage entremêlant théâtre physique et marionnette portée. Ce spectacle a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux pour sa recherche novatrice, ainsi que pour son animation et son univers sonore.

Leur deuxième création, *NonGrata* (2025), poursuit cette recherche en élargissant les frontières et en proposant au théâtre physique de marionnette de s'infiltrer dans l'espace public. Pour cette création in situ, texte, musique live et quatre artistes rejoignent l'univers de la compagnie.

En parallèle de ses productions artistiques, la compagnie mène depuis plusieurs années des actions pédagogiques en partageant sa recherche sur la marionnette et la danse avec un public professionnel, amateur et scolaire.

Les actions pédagogiques

A travers ses créations pluridisciplinaires, le DIRTZtheatre a exploré différents champs artistiques : danse, théâtre, musique, arts plastiques, marionnette (petite ou grande), création en espace public, etc. Nous proposons différents ateliers destinés à des publics variés, qui ont tous vocation à **mettre en mouvement**, que ce soit nos corps, nos mains, nos pensées ou nos façons d'agir. Au-delà d'un savoir faire et de compétences, nous avons à cœur de partager **un processus qui laisse la part belle à l'écoute**, à l'erreur, à l'aléatoire et à la surprise.

Les ateliers sont adaptables aux enfants, aux adolescents, aux adultes et aux personnes âgées, aussi bien pour les amateurs que pour les professionnels. Leur durée peut varier de quelques heures à plusieurs jours.

Atelier de Fabrication de masques ou Marionnette

Laisser la matière guider notre créativité et expérimenter un processus de fabrication intuitif.

Théâtre physique des marionnettes

Mettre le mouvement dansé au service de la manipulation et entrer en relation avec la marionnette afin d'enrichir notre langage physique.

Danse Théâtre

Explorer comment la danse et le mouvement peuvent nous amener à entrer en dialogue avec l'autre et avec nous-mêmes.

Accessoire ou partenaire

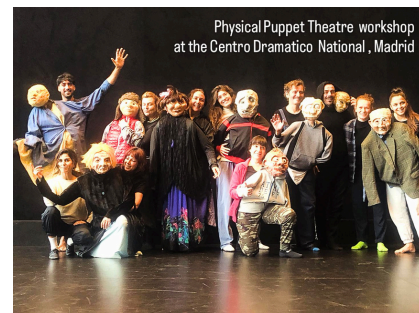
Explorer les relations entre le mouvement et l'objet : qui fait bouger quoi ? Qui influence qui ?

Atelier Philo-art

Mettre des mots sur des émotions et transformer une expérience sensible en support de réflexion.

Exploration vocale en espaces publics

Explorer les espaces publics en les transformant en partitions et supports d'improvisation : des vocalisations paysagères.



Contacts

Diffusion

Aurélie Picard

diffusiondirtztheatre@gmail.com // +33 (0) 6 18 95 70 11

Artistique & Actions pédagogiques

Jolanda Löllmann & Charlie Denat

dirtztheatre@gmail.com

+33 (0)6 60 68 89 57 (*Charlie*) // +33 (0)6 01 27 74 52 (*Jolanda*)

Administration

Cécile Ferréol // productiondirtztheatre@gmail.com

Technique

Charlie Denat // dirtztheatre@gmail.com

Théo Gayet // gayet.theo@gmail.com (NonGrata)

Jérôme Boillet // jeboillet@gmail.com // (ShortStories)

