



Théâtre Physique de Marionnettes
SHORTSTORIES
TRIPTYQUE DE FORMES COURTES



Aurélie Picard
+33 6 18 95 70 11
diffusiondirtztheatre@gmail.com

Le Propos

60 minutes

Tout public (+8 ans)

Pour la salle et l'extérieur

Projet à géométrie variable



Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, *ShortStories* nous plonge dans un univers de métamorphoses. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. À travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie.

Une évocation plus qu'un discours, un moment de poésie et de suspension pour laisser parler cette petite voix qui n'est autre que soi.

Un projet à géométrie variable : destinées pour la salle ou pour l'extérieur, les trois pièces du triptyque peuvent être programmées ensemble ou séparément.

Teaser ShortStories : <https://vimeo.com/480364916>



Alias 15 minutes

Mise à nue sensible et charnelle, *Alias* nous dévoile un homme qui tente de s'affranchir de ses carapaces et part à la rencontre de « l'autre » tapis au fond de lui-même. Derrière le masque on peut entrevoir l'homme, un être de chair et de sang. Et qui se cache derrière l'homme?

<https://vimeo.com/321589388>



Nonna(s) don't cry 20 minutes

Nonna(s) don't cry invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans un va-et-vient constant entre vieillesse et jeunesse, entre imaginaire et réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo réveille les esprits invisibles et nos liens entre générations.

<https://vimeo.com/325301557>



Le troisième Pas 25 minutes

Le troisième Pas met en jeu deux danseurs.ses/marionnettistes, et une marionnette portée. Chacun existe tour à tour en tant que personnage, acteur ou manipulateur. A la fois solo, duo et trio, *Le troisième Pas* aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance

<https://vimeo.com/471397987>

Démarche artistique

Le projet consiste à explorer la combinaison de 2 techniques : la danse contemporaine et la marionnette portée.

Comment les faire cohabiter, les mélanger ? Quels sont les similitudes, les liens, les zones de contraste ou les incompatibilités ? Quels thèmes émanent de l'entrecroisement de ces deux techniques ?

Nous donnons la parole aux masques et marionnettes autant qu'aux artistes. Le manipulateur révèle le personnage autant que le personnage révèle le manipulateur. A travers une écriture corporelle au plateau, nous prenons le parti "d'écouter" ce qui surgit des corps, des marionnettes, de leur rencontre pour éveiller chez le spectateur humour, tendresse et sensibilité.

Soutiens

PRODUCTION
DÍRTZtheatre

SUBVENTIONS
DRAC Auvergne Rhône Alpes
Région Occitanie
Département de l'Aude.

COPRODUCTION
L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), La verrerie d' Alès/PNC occitanie (30) , Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07), Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31), Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), L'Espace Catastrophe (Be)

SOUTIENS
Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervois (34), Alma d'Arame (Pt), Le Vesseaux Mère (07)

Distribution

Mise en scène

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

Interprétation

Jolanda Löllmann & Charlie Denat

Regards extérieurs

Marta Torrent, Aurore Latour

Fabrication Marionnette

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

Création sonore

Charlie Denat

Création Lumière

Mathieu Riffard , Floriane Malinski

Vidéos

ShortStories : <https://vimeo.com/480364916>

Alias: <https://vimeo.com/321589388>

Nonna(s) don't cry <https://vimeo.com/325301557>

Le troisième Pas <https://vimeo.com/471397987>



La technique en bref

SALLE

Plateau

-7 m x 7 m x 3m50

Pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande, tapis de danse sur l'intégralité du plateau.

Pour la bonne visibilité, nous recommandons un gradin ou une scène surélevée

Son : Système de diffusion stéréo adapté à la salle et à la jauge.

Lumières: plan feu sur demande

EXTERIEUR

Temps Montage : 1h30

Temps Démontage : 30 minutes

Temps minimum entre 2 spectacles : 1h

Espace de jeu : 6m x 6m

- ◆ Lieu protégé (cours, jardin, parc)
- ◆ disposition du public de façon frontale (pour une bonne visibilité du spectacle un gradin est recommandé)
- ◆ sol plat

System de diffusion son :(16A) lecteur Mp3, ampli, 2 enceintes

La Compagnie



Le **DÍRTZ**Theatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes navigant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. A la suite d'une résidence laboratoire dans l'espace Rui Horta (Espaço do tempo, PT) en 2016 ils initient en 2017 le projet ShortStories, un triptyque de formes courtes qui questionne les rapports entre arts du mouvement et marionnette portée. L'association est structurée en 2018 avec son siège social dans l'Aude (Région Occitanie). En 2019 ils créent Alias et Nonna(s) don't try qui reçoit la même année le Prix du jury ,MimOff.

Ces 2 pièces ont données lieu à plus de 70 représentations, en France, Allemagne, Pays bas, Suisse, Angleterre et au Portugal.

En 2020 ils créent Le troisième Pas qui vient clôturer le triptyque.

En 2021 la compagnie déménage en Ardèche.

Artistes associés sur la saison 2021-22 au Théâtre les Quinconces (Vals les Bains, 07) et L'Arsenic (46) ils interviennent en tant que pédagogues pour des publics scolaires, amateurs et professionnels et collaborent ponctuellement avec des compagnies locales.

Biographie de l'équipe artistique

Danseuse, marionnettiste, acrobate, Jolanda Löllmann a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas. Depuis elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant que interprète (Constanza Macras/Dorkypark(Allemagne), James Wilton (UK), Clara Andermatt(Portugal), CompanyIDEM(Suisse), DeDansers, Truus Bronkhorst et Le cirque du Platzak (NL). En 2016 elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite Jolanda est passionné par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps (corps humain et corps objets). D'origine allemande , Jolanda est basée en France depuis 2019.

Charlie Denat se forme au CNR d'Art dramatique de Nantes puis à l'école de cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la Cie La Berlue (collectif La Basse cour). Après avoir collaboré avec le Cubitus du manchot (2010-2014), il est interprète pour les chorégraphes Belges Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014- 2018). Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies, développe un univers sonore..... Son travail, sobre et fantaisiste place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il développe actuellement plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato- Psycho Pédagogie.

Presse

« Avec une grâce infinie, les artistes rythment les mouvements de la vie entre les visages d'aujourd'hui et ceux de demain ...

Ce qui est certain, c'est que, de bout en bout, ce qui porte ces Short stories, c'est l'émotion immense qui nous traverse. »

La Depeche 03/2022

« En 60 minutes, Jolanda Löllmann et Charlie Denat, tous deux danseurs et marionnettistes, ont raconté presque sans mot toute une vie humaine. C'était comme si le futur dansait avec le passé sur leur épaule (et vice versa) un tango fulminant ou un fado mélancolique dans le court présent commun. »

Textur/ RADAR-Figurentheaterfestival Potsdam, Allemagne 10/2022

« Nous remettons le prix du Jury à Nonna's don't cry de la Cie Dírtztheatre pour l'intensité métaphorique du travail corps/marionnettes et le potentiel en devenir du projet de triptyque. » **Le jury du OFF de MIMOS 2019**

Médiation

Notre recherche nous a permis de découvrir une complémentarité entre la danse, le cirque et la marionnette. Pour partager notre expérience et nos outils de création avec un public varié, DÍRTZtheatre propose différents ateliers avec une base commune : **le mouvement**. Les ateliers, destinés aux professionnels et aux amateurs sont adaptables aux enfants, adolescents et adultes. Le temps d'atelier peut varier de quelques heures à plusieurs jours.

L'Atelier Philo/Art

En lien avec le spectacle *ShortStories Scolaires*, atelier parents-enfants, tout public

Accessoire ou partenaire

Comment intégrer l'objet dans son processus créatif ?
Amateurs, étudiantes, professionnels

Atelier de fabrication de masques

Pour enfants et parents, scolaires

Théâtre Physique des Marionnettes

Quand la danse rencontre la marionnette portée.
Étudiants ou professionnels



Contacts



Artistique

Charlie Denat & Jolanda Löllmann
+33 (0)6 60 68 89 57 / +33 (0)6 01 27 74 52
dirtztheatre@gmail.com

Diffusion

Aurélie Picard
+33 (0)6 18 95 70 11
diffusiondirtztheatre@gmail.com

Technique

Mathieu Riffard
+33 6 83 17 55 39
ptimat2@hotmail.fr

Administration

Quentin Vitart
productiondirtztheatre@gmail.com