

A travers ses créations pluridisciplinaires le DIRTZtheatre a exploré différents champs artistiques : danse, théâtre, musique, arts plastiques, marionnette petite ou grande, création en espace public etc. Nous proposons différents ateliers destinés à un public varié qui tous ont vocation à **mettre en mouvement**, que ce soit nos corps, nos mains, nos pensées ou nos façons d'agir. Au delà d'un savoir faire et de compétences nous avons à coeur de partager un processus qui laisse la part belle à l'écoute, à l'erreur, à l'aléatoire et à la surprise. Les ateliers sont adaptables aux enfants, adolescents, adultes et personnes âgées aussi bien pour les professionnels que pour les amateurs. Le temps d'atelier peut varier de quelques heures à plusieurs jours.

### **Atelier de Fabrication de masques ou Marionnette** animé par Jolanda Löllmann / Charlie Denat

*Pour enfants et parents, scolaires*



Dans cet atelier chaque participant créera son propre masque (ou sa marionnette). Les participants seront guidés à travers différentes techniques, outils et matériaux. Le choix des matériaux pourra être fait avec les organisateurs et leur collecte pourra donner lieu à une activité spécifique. Il est possible de combiner l'atelier de fabrication avec une partie dédiée au travail corporel, pour que chaque participant puisse expérimenter comment donner vie à son masque et comment le masque transforme sa façon de bouger.

***Enfants (à partir de 7 ans) sans ou avec parents / Nous pouvons fournir l'outillage ainsi qu'une banque de matériaux / La durée du stage peut être adaptée. (min. 2h)***

### **Théâtre physique des marionnettes** animé par Jolanda Löllmann / Charlie Denat

*étudiants ou professionnels*

Nous proposons un atelier d'expérimentation pour découvrir comment Arts du gest et Arts de la marionnette peuvent s'associer pour s'enrichir mutuellement. Nous partagerons nos outils pour développer un langage corporel poétique que nous mettrons en relation avec la marionnette. Nous explorerons également comment la marionnette peut nous aider à enrichir notre vocabulaire physique. À travers ce stage, nous amènerons les participants à prendre conscience de leur potentiel physique, en mettant le mouvement dansé au service de la manipulation.



***Ce stage s'adresse à des adultes ou des adolescent exprimant une réelle motivation. Selon les besoin, nous mettons des marionnettes à disposition pour ce stage. La durée du stage peut être adaptée.***

**Danse Théâtre** animé par Jolanda Löllmann  
Amateur.ices ou professionnels à partir de 15 ans

L'expression corporelle est liée aux émotions et aux états intérieurs. À travers des jeux d'improvisation et des temps d'exploration guidée, nous expérimentons comment la danse et le mouvement peuvent nous amener à entrer en dialogue avec l'autre et avec nous-mêmes.

**La durée du stage peut être adaptée. (min. 2h)**

**Accessoire ou partenaire** animé par Jolanda Löllmann , Charlie Denat  
amateurs, étudiantes, professionnels

Pendant ce stage nous vous invitons à mettre en relation le mouvement et l'objet. Nous partageons quelques outils de recherche pour permettre à chacun de développer un vocabulaire personnel afin de dévoiler un univers intime. Après un temps d'échauffement et de travail technique pour éveiller nos sens et mettre en jeu une certaine disponibilité, nous explorerons différentes façons d'appréhender l'objet. Nous travaillerons en solo et en groupe pour découvrir comment l'intégrer dans notre processus créatif et enrichir notre vocabulaire corporel. Pour développer un mouvement avec un potentiel métaphorique, l'imagination et le lâcher prise seront nos alliés principaux.



**Aucun pré-requis n'est demandé. Nous demandons seulement à chacun d'être prêt à s'immerger dans un processus de recherche impliquant un investissement physique et émotionnel.**

**Exploration Vocale en espaces publics** animé par Djoo Cuer  
Enfants, amateurs, étudiantes, professionnels

Une approche de la voix qui tient de plutôt de l'expérimentation et des imaginaires sonore, plutôt que du chant à proprement parler. Cette proposition est une forme de *libération vocale* en ce qu'elle revendique de s'émanciper de l'injonction sociale à produire du « beau » et du « juste » en matière de son. Elle se veut accessible à toute personne, de tout âge, que l'on ait ou non une expérience du chant.

Parmi les expérimentations, nous explorerons les espaces publics autour de nous, en les transformant en partitions-suppôts d'improvisation : des vocalisations paysagères.

**Plusieurs versions possible :**

- tout public à partir de 15 ans
- enfants (primaires) si groupes d'âge homogène
- possible pour un groupe chorale constituée ou chanteur.euse pour se frotter à un autre rapport à la voix, à d'improvisation et à la performance vocale

**1h à 2h en fonction du public**

## **L'Atelier Philo/Art** animé par Sarah Gaillet

*En lien avec un spectacle ou atelier de la compagnie.  
atelier parents-enfants, tout public*

A la suite d'un spectacle, les interprétations, métaphores, questionnements, ressentis sont multiples. Nous proposons d'aborder ces questions en groupe après les représentations du spectacle, au moyen d'un dispositif : la discussion philosophique. L'atelier philo, comme outil d'émancipation et de questionnement, nous semble un bon moyen de faire émerger la réflexion, de la stimuler en apprenant à penser ce qu'on dit, à peser ses mots en maniant les différentes habiletés de penser : argumenter, définir, donner un exemple, chercher un contre-exemple, comparer, synthétiser, reformuler, classer ou catégoriser... Nous aurons l'occasion de réfléchir ensemble sur le contenu du spectacle, en abordant un des thèmes que celui-ci met en évidence et en le rattachant à notre vécu. Nous apprendrons à décrypter les erreurs de raisonnement, les stéréotypes, les préjugés. Pour que la réflexion ne reste pas figée uniquement dans la parole, l'animatrice proposera un temps artistique en début et/ou en fin d'atelier. La proposition consiste à créer un objet artistique (dessin – carnet – objet – ...). Ceci permet de revenir à soi, de transposer sa pensée dans une création concrète, de permettre à des participants qui n'ont pas pris la parole de s'exprimer d'une autre manière, d'introduire ou de conclure en laissant une « trace ».

*L'atelier peut avoir lieu le même jour que le spectacle ou avoir lieu plus tard. Il est possible, pour l'animatrice, de cumuler plusieurs ateliers sur la même journée (minimum 2 ateliers/jour). L'atelier durera 1h30 ou 2h (en fonction du public).*

**Pour plus de renseignement :**  
**Charlie Denat : 06 60 68 89 57**  
**dirtztheatre@gmail.com**