

NonGrata

Théâtre Physique de Marionnette en Espace Public
création 2025



ARTISTIQUE

Charlie Denat & Jolanda Löllmann

dirtztheatre@gmail.com

+33 (0)6 60 68 89 57

DIFFUSION / PRODUCTION

Aurélie Picard

diffusiondirtztheatre@gmail.com

+33 (0) 6 18 95 70 11

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Quentin Vitart

productiondirtztheatre@gmail.com

+33 (0) 6 66 51 10 64



Avant de continuer

Ce dossier voit le jour après 4 semaines de recherche, labos, expérimentations...

4 semaines pour essorer nos idées et laisser émerger du nouveau, de l'inattendu, du surprenant.

4 semaines pour se rencontrer, s'apprendre et faire confiance.

Nous sommes rassurés,
ce projet ne sera pas celui que l'on avait imaginé!
Il ne nous laissera pas en faire juste à notre tête.

Il a du Corps.

Il se crée au fil des répétitions.

Il touche à tout, mélange les genres, les secoue.

Il nous emmène sur des chemins inconnus, vertigineux.

Il aime les contrastes et les nuances.

Généreux, il laisse entrevoir des parfums qui nous donnent le frisson.

Les premières sorties de résidence laissent entrevoir un spectacle inscrit dans la relation.

Il nous reste maintenant du temps pour assembler, ciseler, laisser s'épanouir.

Un grand merci à tous nos partenaires qui nous accompagnent sur ce chemin.

Table des matières

En Bref (p.3)

Propos (p 5,6,7)

L'équipe (p.9)

Fiche techniques (p.11)

Actions culturelles (P.13)



Note d'intention (p.4)

La compagnie (p.8)

Calendrier et partenaires (p.10)

Contacts (P.12)

Budget (en annexe)



NonGrata est un projet pluridisciplinaire pour l'espace public. Le cadre de jeu est une place ou un croisement de rues. 4 manipu-danseurs et 1 musicomédienne, entremêlent marionnette, théâtre physique, chant, texte et musique live. Le public est mis dans une situation dynamique en étant inclus à certaines actions et en étant amené à se réorienter dans l'espace afin de suivre l'action.

Une dramaturgie mosaïque. Des humains et des marionnettes jouant à être le reflet des profondeurs de l'âme humaine. Une musicomédienne qui évoque nos paysages intimes, relie les spectateurs et nous rappelle qu'entre fiction et réalité, la frontière est parfois ténue.

Voici quelques éléments d'un spectacle proposant plusieurs niveaux de lecture, jouant des codes, parcourant différentes couches de l'intime.

Un appel poétique à nous réconcilier avec nos fragilités,
Un hommage à notre altérité
Et une invitation à se relier et agir en commun.



Note d'intention.



En introduisant 4 marionnettes, leurs manipu-danseurs et un dispositif sonore dans l'espace public, ce projet nous invite à porter un autre regard sur la ville, ses habitants, et les liens qui nous unissent. L'occasion pour la compagnie de poursuivre sa recherche sur son rapport au réel.

Une mise en abîme de la manipulation.



La marionnette avec manipulateur à vue porte intrinsèquement la métaphore suivante : derrière un archétype (la marionnette) se tient une humanité (le manipulateur).

La marionnette portée implique de porter. Un acte de soutien à vue que nous réalisons souvent à plusieurs, en développant une manipulation croisée. C'est la qualité de ce soutien et l'harmonie ente les appuis qui donneront sa force à la marionnette et lui permettra d'exister pleinement. En choisissant des personnages marginalisés ou d'apparences fragiles, nous souhaitons mettre en relief le geste marionnettique en évoquant la façon dont notre capacité de résilience s'appuie sur un socle commun.



Le Propos.



Comment amener le spectateur à reconsidérer son environnement avec plus d'empathie et de fantaisie ? Porter notre attention sur la beauté de l'inutile et du silence, sur ce qui nous relie, pour permettre un moment d'humanité dans l'espace public.



Les marionnettes que nous avons fabriquées représentent des figures marginales, borderline, en contraste avec les standards de la société.

Leurs spécificités physiques, psychologiques ou sociales en font des individus exclus. Comment font-ils pour tenir, à quoi s'accrochent-ils ? Quel est le moteur de leur résilience ?

Ce sont ces liens invisibles, ces appuis méconnus puisés dans leur histoire qui seront amenés à révéler le son et le geste chorégraphique.

Prévu pour la rue, le projet sera en partie créé dans l'espace public. Durant les résidences, nous alternerons travail en studio et répétitions in situ. Corps, marionnette, architecture ou univers sonore ; chaque élément peut être le premier fil qu'il conviendra de tisser avec les autres. Encore une fois, relier pour mieux exister.



Jouons à jouer

NonGrata se propose de faire cohabiter différents niveaux de réalité. L'espace public assure un décor ultra réaliste. De l'autre côté, les marionnettes portent en elles onirisme et fantastique. Les comédiens jouent mais ils sont bien réels. Et les spectateurs à quoi jouent-ils ? Où commence et où s'arrête le jeu ? Le jeu du théâtre mais aussi le jeu social.

Et si la réalité était une question de choix ?



Spect-acteur

La disposition du public varie selon les scènes (cfr. dessins). L'action s'appuie sur les différentes architectures de la place occupée et le groupe public peut être considéré comme un élément architectural mobile en lui-même, que la présence de la marionnette viendra transformer. La position assise ou debout ainsi que l'orientation des spectateurs, si elles sont suggérées, ne sont pas imposées. Le public est convié à entrer en mouvement avec nous en occupant l'espace de façon dynamique, amenant ainsi celui-ci à faire des choix dans la façon dont il positionne son regard.

L'organisation de ce groupe, sa disposition à vivre la représentation ensemble, constitue un des enjeux du spectacle. Plusieurs outils seront mis en œuvre par l'équipe au plateau pour faciliter la considération des uns envers les autres, pour encourager chacun à tisser une relation avec les autres membres du public.



Univers sonore

Musique et textes en live ou enregistrés, paroles composées en direct avec le public pouvant entrer en interaction avec les sons de la ville.

L'univers sonore vient soutenir les différents modes de réalité. Plusieurs types de diffusion seront utilisés.



Processus

Ce deuxième projet de la Cie est le moment de réitérer l'expérience d'un processus d'émergence, qui ne cherche pas à dire mais à être à l'écoute de ce qui se dit, en explorant un geste et un son sensible plutôt que performant. C'est à un petit dialogue entre l'affect et la logique que nous convions les spectateur.rice.s : nous resterons attachés à un langage corporel sensible et poétique et privilégierons, avec l'aide de la marionnette, la métaphore au discours.





Le *DÍRTZtheatre* est né en 2018 à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat, artistes naviguant aux frontières de la danse, du cirque et de la marionnette. Basé sur le langage corporel et la relation à l'objet, leur travail est une invitation pour le spectateur à créer ensemble des réalités imaginaires. Teinté d'humour, l'univers de Charlie et Jolanda fait la part belle à l'onirisme et la métaphore. Leur travail se caractérise par une grande attention à la qualité du mouvement, un goût prononcé pour une manipulation précise, le tout au service d'une humanité révélée par les marionnettes.

Leur premier projet, *ShortStories*, (<https://vimeo.com/684569749>) est un triptyque de formes courtes diffusé en salle et en extérieur au niveau national et international. Entremêlant **marionnette portée** et **art du geste**, ce projet vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel.

La compagnie est implantée en Ardèche (07) depuis 2021. En 2021-2022, la compagnie est artiste associé au Théâtre les Quinconces/Vals les bains (07) et en partenariat avec L'Arsec/Saison Culturelle de Cazals-Salviac (47) et le Pied au Planches/ Communauté de Communes du Val de Ligne (07) pour des projets EAC.

Direction Artistique

Charlie Denat



Jolanda Löllmann

Danseuse, marionnettiste, acrobate, **Jolanda Löllmann** a commencé à développer un langage pluridisciplinaire pendant ses études au Conservatoire de Danse à Tilburg, Pays-Bas. Depuis, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes à travers l'Europe en tant qu'interprète : Constanza Macras/Dorkypark (Allemagne), James Wilton (UK), Clara Andermatt (Portugal), CompanyIDEM (Suisse), DeDansers, Truus Bronkhorst et Le cirque du Platzak (NL). En 2016, elle découvre l'univers de la marionnette. Très vite, Jolanda est passionnée par la rencontre entre la marionnette et le mouvement en utilisant ses expériences en tant que danseuse. Son travail très organique donne la parole aux corps : corps humain et corps objet. D'origine allemande, Jolanda est basée en France depuis 2019.

Charlie Denat se forme au CNR d'Art Dramatique de Nantes puis à l'École de Cirque de Genève avant de co-fonder en 2006 la **Cie La Berlué (collectif La Basse cour)**. Après avoir collaboré avec **Le Cubitus du Manchot (2010-2014)**, il est interprète pour les chorégraphes belges **Katrien Osterlink et Alexandra Meijer (2014-2018)**. Artiste pluridisciplinaire passionné par la sémiologie du mouvement, il entremêle cirque, théâtre physique, danse et manipulation d'objets, construit ses scénographies et des marionnettes, développe un univers sonore... Son travail, sobre et fantaisiste, place le jeu d'acteur au centre du spectacle. Il participe actuellement à plusieurs projets autour du mouvement et de la marionnette et se forme à la Somato-Psycho Pédagogie.

Équipe au plateau.



Juliet Cuer Tissot

Comédienne, chanteuse et musicienne, auteure, metteuse en scène et créatrice sonore, la pluridisciplinarité et le décroisement entre les pratiques sont au cœur de son approche artistique. Nourrie d'écriture orale, physique, sonore et plastique en temps réel (formation en 2006 avec la Cie Side One Posthume de Pascal Rambert dans OFF LIMITS/Programmation scénique expérimentale), formée notamment aux Ateliers Pleins Feux (2002-2006), elle pratique l'improvisation avec la voix et le corps ainsi que d'autres objets sonores, en tant que performeuse, musicienne pluri-instrumentiste et clown, au service de différentes créations, principalement théâtrales.



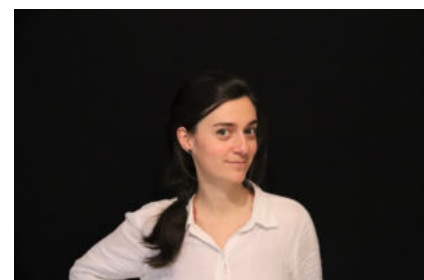
Guillaume Kerogues Lepitre

Comédien et danseur, il co-fonde en 2021 la compagnie Sept fois la langue au terme de sa formation à l'école Jacques Lecoq. Amateur de spectacles généreux et proches de leur public, il hybride dans sa pratique théâtre d'objet, clown et jeu grotesque, et s'investit dans la médiation au mouvement auprès de publics réfugiés et intergénérationnels en Île-de-France, et auprès des étudiant.e.s de l'école LeZartcirque, où il pratique l'acrobatie au sol.



Eléonore Gresset

Comédienne polyglotte, elle explore les jeux du corps et de l'esprit par le théâtre, la danse et le chant. Élève de la promotion Arts du mime et du geste de l'ESAD à Paris, elle est ensuite co-fondatrice de la cie Paon dans le Ciment et travaille comme interprète au sein des compagnies SourouS et Fiat Lux. Actuellement elle joue dans " Le Bleu des Abeilles " du Théâtre Shabano et diffuse " Paradisiaque ", sa première mise en scène portée par la Cie Alix O Pays des Merveilles



Behind the scene ...

Diffusion : Aurélie Picard

Production/ Administration : Quentin Vitart

Technique : Brendan Royer

Calendrier prévisionnel.



2022

- 10-14 octobre : stage-labo-recherche à Joyeuse en collaboration avec Le Pied aux Planches, Joyeuse (07)
- 21 - 25 novembre : stage-labo-recherche à La Crypte, en collaboration avec Le Pied aux Planches, Lagorce (07)

Objectif : constitution de l'équipe artistique

2023 :

- 4 semaine de construction des marionnettes dans les ateliers de la Cie à Vesseaux (07)
- 27 – 31 mars 2023 : 1 semaine de résidence au MeTT, Le Teil (07)
- 3 - 7 avril 2023 : 1 semaine de résidence au Silo, Le Mérévillois (91)
- 19 - 23 juin 2023 : 1 semaines de résidence à Animakt, Saulx-les-Chartreux (91)
- 4 - 10 Septembre 2023 : 1 semaine de résidence à La Cascade, Bourg Saint-Andéol (07)
=> sortie de résidence le 9 Septembre à 16h30
- 24 novembre - 7 décembre 2023 : 2 semaines de résidence à l'Espace Périphérique, Paris (75)
=> sortie de résidence le 5 décembre à 15h

Objectifs : tester des propositions, aller sur le terrain, définir le cadre de représentation et les besoins de scénographie

2024

- 10 - 12 janvier 2024: Route des 20 , Château-Rouge, Annemasse (74)
- 26 février - 01 mars 2024 : 1 semaine de résidence au Théâtre de Vals les Bains (07)
- 01- 05 avril 2024 : 1 semaine , Vesseaux (07)
- 08 - 12 avril 2024 : 1 semaine de résidence , La Transverse, Corbigny (58)
- 29 avril - 10 mai 2024 : 2 semaines de résidence , Les Alentours Rêveurs, Corbigny (58)
- 24 - 28 juin 2024 : 1 semaine de résidence à La BatYsse, CNAREP Quelques p'Arts, Pelussin (42)
- 30 juin 2024 : Sortie de résidence Saint Pierreville en collaboration avec le CNAREP Quelques p'Arts, Pelussin (42)
- 26 août - 06 septembre 2024 : 2 semaines de résidence à Saint Genest Lerpt (42) avec Superstrat, Saint Bonnet le Château (42)
- 7 et 8 septembre 2024 : Avant Première : Festival Là où va l'Indien, Saint Genest Lerpt (42)
- 28/ 29 septembre 2024 : Avant Première : Festival Nuée Saint Jalle (26) – (Option)
- 21- 25 octobre 2024 : 1 semaine de résidence finalisation (recherche en cours)
- 24 février- 07 mars : 1 semaine de résidence finalisation (recherche en cours)

Mars 2025 : Première // Festival des Insolites Théâtre les Quinconces

Printemps/été 2025 : Tournée en construction

Partenaires.



Subventions :

DRAC Auvergne Rhône Alpes - *demande en cours*
La Région Auvergne Rhône Alpes
Le Département de l'Ardèche

Coproductions :

Théâtre les Quinconces, Vals les Bains (07)
Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07)
Espace Périphérique, Paris (75) (aide à la création)
Superstrat, Saint Bonnet le Château (42)

Accueil en résidence :

La Transverse , Corbigny (58)
La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint-Andéol (07)
Le Pied aux Planches, Lagorce (07)
Le Silo, Le Mérévillois (91)
Animakt, Saulx-les-Chartreux (91)
Le MeTT, Le Teil (07)
Le Vesseaux mère (07)
Les Alentours Rêveurs , Corbigny (58)





L'équipe:

6 - 7 personnes (présence variable de la chargée de production et d'intervenants extérieurs)

Espaces

- Nous demandons un accès à l'espace public sur des lieux qui auront été déterminés conjointement en amont. Nous avons besoin d'un accès au 220 V (en cours de validation) et d'une place de parking à proximité.
- Un studio de répétition de 100m² avec un sol adapté au mouvement, équipé d'un système son et idéalement de miroirs.
- Dans la mesure du possible, une pièce supplémentaire dédiée à la création sonore est bienvenue.
- 1 place de parking pour un fourgon.

Fiche technique provisoire pour une représentation

Équipe: 6 ou 7 personnes en tournée

(présence variable de la chargée de production)

J-2 Arrivée

J-1 Prise d'espace et répétition in situ

Jour J 1 ou 2 représentation(s)

J+1 Départ



Espace de jeu: Une place sans circulation automobile de minimum 200m²

Jauge idéale: 200-250 personnes

- Accès au 220V
- Place de parking à proximité
- Loge à proximité (un espace propre et tempéré pouvant accueillir 5 personnes)

Mise à disposition de 3 personnes 30 minutes avant le spectacle ainsi que le temps du spectacle pour nous aider à gérer une partie du matériel.

Mise à disposition d'un régisseur (électricité, son)

Matériel technique :

Un système en quadriphonie adapté à l'espace.

Temps de montage estimé: 3H

Temps de démontage estimé: 2H

Temps d'une représentation : environ 50 minutes (à confirmer)

Proposition d'actions culturelles.



En parallèle de ses spectacles, la compagnie propose des interventions culturelles :

- Construction de masques / marionnettes :

Pour enfants et parents, scolaires, adolescents

En rassemblant différents matériaux, nous proposons aux participants de confectionner un masque. Dans une ambiance ludique qui permet d'acquérir plusieurs techniques d'assemblage, nous partageons ici un processus de création où la matière nous guide vers des aspects inexplorés de notre créativité.



- Atelier Philo-Art :

Scolaires, atelier parents-enfants, tout public

Les ateliers philo-art, comme outil de réflexion, permettent de partager en groupe notre expérience théâtrale.

Il est possible, pour l'animatrice, de cumuler plusieurs ateliers sur la même journée (minimum 2 ateliers/jour). L'atelier durera 1h30.

- Initiation à la marionnette portée et au mouvement :

à partir de 15 ans

Nous proposons un atelier d'expérimentation pour découvrir comment la danse et la marionnette portée peuvent s'associer pour nourrir notre imaginaire et nous surprendre.



Plus d'informations sur nos activités pédagogiques :

dirtztheatre@gmail.com

www.dirtztheatre.com

Contacts.



Artistique :

Jolanda Löllmann & Charlie Denat // dirtztheatre@gmail.com // +33 (0)6 60 68 89 57 (Charlie)

Production :

Quentin Vitart // productiondirtztheatre@gmail.com // +33 (0) 6 66 51 10 64

Diffusion :

Aurélie Picard // diffusiondirtztheatre@gmail.com // +33 (0) 6 18 95 70 11

Administration :

Quentin Vitart // productiondirtztheatre@gmail.com

Régie générale :

Théo Gayet // gayet.theo@gmail.com (NonGrata)

Mathieu Riffard // ptimat2@hotmail.fr (ShortStories)

Actions culturelles :

Jolanda Löllmann & Charlie Denat // dirtztheatre@gmail.com // +33 (0)6 01 27 74 52 (Jolanda)

